

PROGRAMMA ARTE E TERRITORIO

a.s. 2024-2025

CLASSE 2 ^AMT

Docente Simonetta Nocciolini

Libro di testo: Piero Adorno; Adriana Mastrangelo - *L'arte del mondo. Il mondo dell'arte. Vol.2 - Dall'Alto Medioevo* - Ed. G. D'Anna, Firenze

Modulo 1

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Il divino attraverso le immagini. I simboli. I nuovi edifici cristiani. Le prime iconografie cristiane.

Gli edifici per il culto cristiano: Le *domus ecclesiae*; La nascita della basilica cristiana, le caratteristiche architettoniche; le tipologie di pianta; I modelli. La Basilica di San Pietro; Basilica di Santa Sabina all'Aventino.

Edifici a pianta centrale: Il mausoleo di Santa Costanza.

I mosaici delle basiliche romane: i mosaici di Santa Pudenziana.

La scultura paleocristiana: Sarcofago di Giunio Basso con scene dell'Antico e del Nuovo Testamento.

Modulo 2

L'ARTE A RAVENNA

Tra Oriente e Occidente: La nascita di un nuovo linguaggio; L'astrazione dei mosaici; Il centro storico di Ravenna. Mausoleo di Galla Placidia; Battistero Neoniano.

Ravenna di Teodorico: Mausoleo di Teodorico. Sant'Apollinare Nuovo: *Il palazzo di Teodorico; Il porto e la città di Classe; Corteo delle Vergini; Corteo dei Martiri.*

Ravenna bizantina: San Vitale, pianta, capitello con pulvino. *Il corteo di Giustiniano; Il corteo di Teodora.* Sant'Apollinare in Classe, il mosaico della conca absidale.

Modulo 3

L'ALTO MEDIOEVO

L'Italia longobarda. L'oreficeria: Fibula a "S"; Lamina di Agilulfo. L'altare di Ratchis. L'altare di Vuolvinio.

Modulo 4

IL ROMANICO

La chiesa romanica. Caratteristiche della chiesa romanica. Repertorio della scultura romanica: Gislebertus.

Il Romanico nell'Italia settentrionale

Sant'Ambrogio a Milano: esterno; interno.

La Basilica di San Michele Maggiore a Pavia: esterno.

La Cattedrale di Modena: il ruolo di Lanfranco; l'esterno; l'interno; il pontile. Il ruolo di Wiligelmo: *Le Storie della Genesi*.

La Basilica di San Zeno a Verona: l'architettura; il ruolo di Nicolaus e del Maestro Guglielmo.

Il Romanico toscano

Firenze. Il battistero di San Giovanni; la Basilica di San Miniato al Monte.

Pisa. Il Campo dei Miracoli; la cattedrale; il battistero; la torre; il Camposanto.

LA PITTURA SU TAVOLA IN ITALIA CENTRALE

Le croci dipinte. Le tipologie iconografiche; La croce di Maestro Guglielmo; La croce 20 di Pisa; Giunta Pisano.

Il Romanico nell'Italia meridionale

La basilica di San Nicola a Bari.

La cattedrale di Monreale.

Modulo 5

IL GOTICO

L'architettura gotica. La nascita del termine "Gotico". Gli ordini mendicanti. Il ruolo guida dell'architettura. La cattedrale gotica, struttura, esterno; interno; l'arco a sesto acuto e la volta a ogiva.

Il Gotico in Francia

L'abbazia di Saint-Denis. Il ruolo di Suger. Le innovazioni architettoniche.

Le evoluzioni del Gotico francese. Notre-Dame di Chartres. I portali gotici, le statue- colonna.

Le vetrate. Le tecniche; I rosoni. I grandi cicli francesi del XIII secolo: le vetrate della cattedrale di Chartres; La Sainte-Chapelle di Parigi.

Il Gotico dalla Francia all'Italia

Le abbazie cistercensi. L'abbazia di Chiaravalle milanese.

L'architettura degli ordini mendicanti. La basilica di San Francesco ad Assisi.

Le cattedrali gotiche. La cattedrale di Siena.

La scultura gotica

Nicola Pisano: Il pulpito del battistero di Pisa; Il pulpito del duomo di Siena.

Giovanni Pisano: La Madonna col Bambino di Padova; Il pulpito di Pistoia.

Modulo 6

LA PITTURA TRA DUECENTO E TRECENTO

Le iconografie. La Maestà. La tempera su tavola e l'oro.

Giotto. Gli affreschi di Assisi, Storie di San Francesco: Dono del mantello a un povero; Rinuncia ai beni paterni; Predica davanti a Onorio III; Miracolo della fonte; Predica agli uccelli.

Gli affreschi di Padova, Storie di Cristo e della Vergine: Gioacchino tra i pastori; Annuncio a Sant'Anna; Sogno di Gioacchino; Incontro alla Porta Aurea; Entrata di Cristo in Gerusalemme; La cattura di Cristo; Compianto sul Cristo morto. I Vizi e le Virtù. Giudizio Universale.

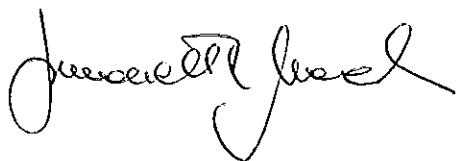
La pittura senese

Duccio di Buonisegna: La Madonna di Crevole; Vetrata della Vergine; Maestà (Madonna Rucellai); La Maestà (recto e verso).

Simone Martini: La Maestà; L'Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti. La decorazione della Sala dei Nove: Allegoria del Buon Governo; Allegoria del Cattivo governo; Gli Effetti del Buon governo in città e in campagna; Gli Effetti del Cattivo governo in città e in campagna.

La docente



Studenti

